



Rémi BLANCHARD

Peintre

BIOGRAPHIE :

Né à Nantes, Rémi Blanchard (1958-1993), l'un des membres fondateurs du mouvement de la Figuration Libre, est connu pour ses œuvres colorées et oniriques à l'acrylique sur toile. Ses peintures et ses dessins s'inspirent de souvenirs d'enfance, des vacances en caravane qu'il passait au sein de sa très nombreuse fratrie. Ses peintures se caractérisent par un univers naïf, poétique, peuplé de paysages imaginaires, d'animaux et de personnages stylisés. Rémi Blanchard puise dans la culture populaire, les contes et les mythes pour créer des scènes vivantes et narratives qui semblent s'inspirer d'un monde enfantin, tout en reflétant une profondeur émotionnelle et une sensibilité uniques. Les acryliques sur toile de Rémi Blanchard se distinguent par des couleurs vives et des compositions simples mais évocatrices, où chaque élément semble flotter dans un espace intemporel. À l'aide d'aplats de couleurs, il construit des scènes en toute liberté, souvent empreintes d'humour et de mystère. Son style unique, à la fois direct et spontané, fait écho à l'esthétique de la Figuration Libre, où la liberté d'expression et l'intégration de la culture populaire sont au cœur de la démarche artistique. Aux côtés d'artistes tels qu'Hervé Di Rosa, Robert Combas et François Boisrond, Rémi Blanchard a contribué au renouveau de la peinture contemporaine française, rompant avec les codes académiques pour célébrer un art vivant et accessible.

Concernant les estampes, il a commencé par la linogravure, puis s'est mis à explorer la lithographie et enfin le bois gravé. Il avait le sens des techniques d'impression, et parfois il combinait les trois techniques de gravure dans la même œuvre. Il a travaillé en France, aux Etats-Unis et au Japon et collaboré avec Basquiat, Keith Haring, et Kenny Scharf.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2025, « Esprit 80 », Galerie d'Art Le Comœdia, Brest, France.
- 2023, « Figuration libres et peinture urbaine », Salle Anne de Bretagne, Pleyber Christ, France.
- 2021, « Libres figurations, années 80 », Musées des Beaux-Arts, Calais, France.
- 2018, « Libres Figurations Années 80 », Fonds Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau, France.
- 2000, « Il était une fois... la Figuration libre », Fondation d'entreprise Coffim, Paris, France.
- 1992, « De la Nouvelle Figuration à la Figuration libre », Musée des Beaux-Arts de Bilbao, Espagne.
- 1989, « Nos années 80 », La Fondation Cartier, Paris, France.
- 1984, Exposition à La Robert Fraser Gallery, Londres, Angleterre.
- 1984, « 5/5 Figuration libre, France/USA », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France.
- 1983, « Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa », Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas.
- 1982, « Statements New York 82 Leading Contemporary Artists from France », Holly Solomon Gallery, New York City, USA.
- 1981, « Finir en beauté », Vadel, Paris, France.
- 1981, « To end in a believe of glory », Espace des Blancs Manteaux, Paris, France.
- [...]

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2004, Musée des Beaux-Arts de Quimper, France
- 1992, Galerie Ornamenten, Anvers, Belgique.
- 1990, Galerie Svetlana, Munich, Allemagne.
- 1989, Musée d'Art Moderne, Quimper, France.
- 1987, Galerie Krief, Paris, France.
- 1985, Galerie Wolf Schulz, San Francisco, California, USA.
- 1983, Galerie Buchmann, Saint Gallen, Suisse.
- 1983, Galerie Claudine Bréguet, Paris, France.
- 1983, Galerie Eva Keppel, Düsseldorf, Allemagne.
- 1982, Galerie Swart, Amsterdam, Pays-Bas.
- 1982, Galerie Bernier, Athènes, Grèce.
- 1982, Galerie Yvon Lambert, Paris, France.
- [...]