



# Catherine VIOLLET

## Peintre

### **BIOGRAPHIE :**

Catherine Viollet, seule femme associée au mouvement de la Figuration Libre, est apparue sur la scène artistique en 1981 lors de l'exposition "Finir en Beauté" organisée par Bernard Lamarche-Vadel. Diplômée de la Villa Arson à Nice et des Beaux-Arts de Quimper, elle développe une peinture gestuelle et colorée, influencée par les peintres Nabis et le pattern. Son travail, inspiré de l'action painting, se caractérise par des toiles libres peintes au sol puis tendues sur châssis, explorant une vision à la fois horizontale et verticale. Elle s'inspire des sculptures de Maillol au Jardin des Tuileries pour créer un dialogue entre peinture et sculpture, mettant en valeur la puissance du corps.

Au fil de ses voyages, son art se nourrit des cultures rencontrées : les corps peints des Indiens d'Amazonie, les symboles de l'Égypte ancienne et la calligraphie japonaise enrichissent sa réflexion sur la représentation du réel. Progressivement, elle explore le thème de l'aérien, donnant naissance à des œuvres inspirées des mouvements de l'air, des planètes et des cartes météorologiques, en écho aux théories de Descartes dans "Les Météores".

Dans ses dernières séries, notamment "Les chemins d'eau" (2021-2023), elle perfectionne une technique de dessin à la fraiseuse électrique portable, où le geste mécanisé oscille entre hasard et maîtrise. Elle y explore les lignes de force des tourbillons et courants marins, en collaborant avec le musicien François Lucas pour intégrer une dimension sonore à son travail.. Son parcours singulier, marqué par l'expérimentation et le dialogue entre les arts, fait d'elle une figure essentielle de la création contemporaine.

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES :**

- 2025, « Esprit 80 », Galerie d'Art Le Comœdia, Brest, France.
- 2025, « La tangente à Rotterdam », Galerie Phoebus, Rotterdam, Pays-Bas.
- 2024, « Quels beaux visages ! », Musée des Beaux-Arts de Calais, France.
- 2023, « Figurations, un autre art d'aujourd'hui », Maison Caillebotte, Yerres, France.
- 2023, « On est tous fous », oeuvres de la collection de Ben Vautier, Musée d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, France.
- 2021, « Libres figurations, années 80 », Musées des Beaux-Arts, Calais, France.
- 2019, « Inciser le temps », Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France.
- 2018, « Libres Figurations Années 80 », Fonds Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau, France.
- 2017, « A la lumière de Matisse », Musée de Vence, France.
- 2009, « Dans l'oeil du critique, Bernard Lamarche-Vadel et les artistes », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
- 2003, « À Paul Gauguin », Musée Gauguin, Tahiti.
- 1998, « Au fil de l'eau », Musée de l'Electricité, Lisbonne, Portugal.
- 1993, « Éloge de la peinture », Musée de Toulon, France.
- 1991, « Portraits actuels », FRAC Orléans, France.
- 1991, « Un regard sur l'art contemporain, collection agnès b », Musée Picasso, Antibes, France.
- 1986, « L'art actuel en France », KaDeWe, Berlin, Allemagne.
- 1984, « La part des femmes dans l'art contemporain », Vitry-sur-Seine, France.
- 1984, « Décrire la couleur », FRAC Bretagne, Rennes, France.
- 1982, « Statement one », Holly Salomon Gallery, New York, USA.
- 1982, « Figuration libre à Nice », chez Ben, Nice, France.
- 1981, « Finir en beauté », Vadel, Paris, France.
- 1981, « To end in a believe of glory », Espace des Blancs Manteaux, Paris, France.

## **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :**

- 2025, « Failles et météores », Galerie 36, Malakoff, France.
- 2022, « Chemins d'eau, courants de sons », en collaboration avec François Lucas, musicien, Bibliothèque Universitaire de Lettres, Brest, France.
- 2020, « Circulations », Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France.
- 2012, « Fenêtre », l'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue, France.
- 2008, « Le pas de temps du modèle », Orangerie du château de Sucy-en-Brie, France.
- 2005, « Suspens », Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse, France.
- 2001, « La ligne végétale », Musée Faure, Aix-les-Bains, France.
- 1992, « Les seuils de la métamorphose », Galerie Kadans, La Haye, Pays Bas.
- 1989, « Les seuils de la métamorphose », Galerie Athenaeum, Paris, France.
- 1985, « Égyptes », Galerie Christian Cheneau, Paris, France.