



Emanuel BOVET Photographe

BIOGRAPHIE :

Emanuel Bovet, en découvreur ou voyageur insatiable, puise son inspiration depuis 1981 dans les situations humaines. Au fil de son parcours, son regard sur le monde, empreint d'une émotion intimiste et d'une sensibilité poétique, explore des interrogations universelles. À travers des rencontres surprenantes et des instants saisis dans une apparente apesanteur, il développe une vision unique, paradoxale, discrète et exigeante du monde qui l'entoure.

« En 1984, Le Punk flirte avec le Hip Hop. L'Angleterre exporte ses New Romantics et la New Wave, tandis que la House Music de Chicago commence tout doucement à faire son chemin vers New York dans les meilleurs clubs, Sound Systems et DJ's. Une nouvelle culture urbaine émerge, apportant ses références et ses différences. Afrika Bambaataa sample Kraftwerk. The Clash collabore avec Futura 2000 et s'inspire de GrandMaster Flash. À Paris en mai, je participe à des happenings clandestins regroupant les artistes précurseurs exhibant leurs œuvres dans des lieux confidentiels à la merci de la police. Une nuit à Gambetta, Blek le Rat affiche ses premiers rats en pochoirs. Une autre fois, j'allais gravir les toits de Ménil pour immortaliser les hommes blancs de Jérôme Mesnager.

Une journée du patin est organisée à Paris pendant qu'Afrika Bambaataa inaugure la Zulu Nation et les premiers slams en France aux Bains Douches.

À New York, en Août 84, je rejoins le quartier d'East Village à NY à deux pas de la fameuse « Fun Gallery » au 229 East 11th Street, pionnière pour exposer des graffiti-artists émergents : Kenny Scharf, Fab Five Freddy, Futura, Ero, Mint, Zephyr, Rammellzee, Dondi... et plus reconnus comme Basquiat ou Keith Haring. Je rencontre Futura 2000 dans son atelier, puis Ero, Stephano dans l'East Side d'où émergeait la plupart des œuvres éphémères, livrant à chaque fois une surprise sur les murs de la ville.

Les photographies d'Emanuel Bovet, prises à New York et Paris en 1984, témoignent de son regard curieux et de son intérêt pour tout ce qui l'entoure. Bien que néophyte en graffiti, il parvient à capturer chaque intervention murale, chaque geste de rue et l'atmosphère vibrante qui régnait alors, de Paris à New York. Ses images révèlent une émulation créative et une vie artistique qu'il était impossible d'ignorer. Il a fallu plus de 40 ans pour que son travail soit enfin reconnu à sa juste valeur.

Photographe d'art, ses œuvres font partie de la collection d'Agnès B.

EXPOSITIONS :

2025, « HIP-HOP, un regard sur son histoire et ses scènes », galerie d'art Le Comœdia, Brest.

2024 - « Paris NY 80's » - Urban Art Fair / Taxie Gallery - Carreau du Temple, Paris.

2024 - « Une Histoire de la Photographie » Collection Agnes B. À La FAB, Paris.

2023 - « Le Mouv'. Hip hop de son histoire à ses scènes », Taxie Gallery, Pessac.

2019 - « Modernité des passions », Exposition Collective à l'ENSP, Arles.

2018 - « East Stream ». Festival Photodoc, Paris.

2017 - « Vivre ». Exposition collective au musée de l'Immigration à Paris.

2017 - « On aime l'art! ». Curator: Éric Mézil, Galerie Yvon Lambert, Avignon.

2016 - « East Stream ». Galerie Central Dupon, Paris.

2015 - « East Stream ». Paris Photo / Galerie du Jour, Paris.

2015 - « Traits d'Esprit ». Exposition collective / Galerie du Jour, Paris.

2008 - « Des jeunes gens modernes ». Exposition collective itinérante à la Galerie du Jour.

2006 - « Funambule ». Festival Nacht der Kirchen et Galerie Zeitart, Hamburg.

2005 - « Les Pisseuses ». Paris Photo / Galerie du Jour, Paris.

2003 - « Point de vue ». Galerie du Jour, Paris.

2002 - « Funambule ». Galerie du Jour, Paris.

2002 - « Funambule ». Photo-Espana, Madrid.

2001 - « Funambule ». Fnac Galeries, festival Terre d'image, Biarritz.