



Valerio ADAMI

Peintre

BIOGRAPHIE :

Né en mars 1935, ce peintre majeur de la Nouvelle Figuration, est célèbre pour ses aplats de couleurs acidulées et ses formes nettes contournées d'un tracé noir épais, qu'il étale minutieusement sur la toile à la manière d'une bande dessinée.

Italien d'origine et Parisien d'adoption, les premiers dessins de son enfance sont ceux de Milan en ruines aux lendemains de la guerre. Après une initiation à la peinture dans l'atelier de Felice Carena à Venise, où il rencontre, en outre, Oskar Kokoschka, il étudie à l'Académie des beaux-arts de Milan entre 1952 et 1954. Il en sort avec un style fortement marqué par le surréalisme de Matta, qui caractérisera les œuvres présentées à sa première exposition personnelle en 1957. Sa vie se partage par la suite entre la France et l'Italie, tandis qu'il développe son langage figuratif entre deux voyages en Inde et à Cuba.

Les thèmes de la société de consommation, de la femme, de l'Histoire, de la Littérature, de la Musique ou encore de la Poésie s'infiltrèrent peu à peu dans sa peinture, singularisée par des surfaces fragmentées entièrement saturées de couleurs vives. Au cours des années 1960 et 1970, Adami évolue dans les cercles de la figuration narrative et du nouveau réalisme, avec lesquels il partage un même engagement politique et un même attachement à la représentation du réel. Peu après son installation à Paris en 1970, le musée d'Art moderne lui consacre une exposition, suivi, en 1985, du centre Pompidou, puis du Grand Palais (exposition La Figuration narrative, 2008).

Créateur inlassable, il réalise par ailleurs plusieurs œuvres monumentales dans l'espace public au cours des années 1980 et 1990 (gare d'Austerlitz, 1992), sans jamais cesser d'exposer de nouvelles toiles alors qu'il papillonne de musées en salons.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2024, « Estampe et Edition d'art », galerie d'art Le Comœdia, Brest

2000, "Le Siècle de Picasso", Petit Palais, Paris : Exposition collective explorant l'influence de Picasso sur les artistes du 20e siècle, dont Adami

1977, Centre Georges Pompidou, Paris : Participation à une exposition collective autour de la figuration narrative.

1974, Biennale de São Paulo : Présence notable au Brésil, soulignant son importance sur la scène mondiale.

1972, Biennale de Venise : Adami est sélectionné pour représenter l'Italie à cette prestigieuse exposition.

1964, Documenta III, Cassel : Participation à cette célèbre exposition d'art contemporain en Allemagne, lui apportant une visibilité internationale.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2010, Musée Picasso, Antibes : Une exposition qui met en lumière la relation entre Adami et la culture méditerranéenne.

1998, Fondazione Marconi, Milan : Exposition consacrée à son œuvre récente et à ses évolutions stylistiques.

1985, Centre Pompidou, Paris : L'une de ses plus grandes rétrospectives, le plaçant parmi les figures majeures de l'art contemporain en France.

1971, Institute of Contemporary Art, Londres : Adami est exposé dans cette institution de premier plan en Grande-Bretagne.

1970, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles : Une rétrospective majeure de ses œuvres.

1964, Galerie Beaubourg, Paris : Une exposition importante où son travail commence à s'imposer dans la capitale française.

1960, Galerie Kasper, Lausanne : Première exposition individuelle significative, marquant le début de la carrière d'Adami sur la scène internationale.

[...]