



## **CORNEILLE**

### **Peintre**

#### **BIOGRAPHIE :**

CORNEILLE Guillaume Van Beverloo naît à Liège de parents néerlandais. Il suit les cours à l'Académie des Beaux Arts d'Amsterdam de 1940 à 1943 où il rencontre Karel APPEL. L'enseignement qui y est dispensé est académique, si bien que, comme le rappelle CORNEILLE lui-même, "VAN GOGH était tabou et MATISSE considéré comme un décorateur"; il cherchera dès que possible à travailler libre de tous modèles imposés.

Guillaume CORNEILLE, influencé par DUFY, MATISSE et MODIGLIANI, a eu sa première exposition en 1946 à Groningue et a cofondé le Groupe Expérimental Hollandais avec Appel et Constant, signant le manifeste COBRA. Il a voyagé à Budapest, Tunisie et en Afrique centrale, s'inspirant des cultures locales et des artistes comme MIRO et KLEE. CORNEILLE s'est installé à Paris, exposant chez Colette ALLENDY. Ses voyages dans le désert du Hoggar ont influencé son travail sur l'écriture picturale. Il a eu une rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et des expositions internationales, y compris à New York et la Biennale de Venise. En 2002, une rétrospective "50 ans d'Estampe" lui a été dédiée. Il est décédé le 5 septembre 2010.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES :

2024, « Estampe et Edition d'art », galerie d'art Le Comœdia, Brest

2012, exposition au musée d'art contemporain de Santiago, Chili

2010, exposition à la Fondation Bissière, Boissière, France

2005, exposition à la Galerie Patrice Trigano, Paris, France

2003, exposition au musée d'art moderne Cobra à Amstelveen, Pays-Bas

1995, exposition au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France

1991, exposition au musée Jan van der Togt à Amstelveen, Pays-Bas

1983, exposition au musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

1982, exposition à la galerie Kunstverein à Hambourg, Allemagne

1972, exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1970, exposition au Musée d'Art Moderne Louisiana de Humlebaek, Danemark

1967, exposition à la Lefebvre Gallery à New York

1966, exposition au palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique

1950, exposition à la galerie Colette Alendy, France

[...]