



André MASSON

Peintre

BIOGRAPHIE :

André MASSON (1896-1987) est un peintre, graveur, illustrateur et décorateur de théâtre français.

Il participa au mouvement surréaliste durant les années 1920 et en conserva l'esprit jusque 1945.

Célèbre pour ses « dessins automatiques » et ses « tableaux de sable », il est marqué – sur un plan esthétique – par « l'esprit de métamorphose » et « l'invention mythique » et sur un plan éthique – par un anticonformisme viscéral.

Son influence est principalement notable à New York pendant la Seconde Guerre mondiale, où il séjourne alors, fuyant l'Allemagne nazie. Ses tableaux rompant en effet avec le schéma classique de figures se détachant sur un fond (afin de symboliser au mieux l'état de confusion mentale qui – selon lui – régit son siècle), ils servent de références aux peintres Jackson POLLOCK et Arshile GORKY, fondateurs de l'expressionnisme abstrait.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES :

2024, « Estampe et Edition d'art », galerie d'art Le Comœdia, Brest

1976 : rétrospective au MoMa de New York

1924 : exposition particulière à la galerie Simon de Kahnweiler.

1937 : *Fantastic Art. Dada. Surrealism* au Museum of Modern Art, New York.

1938 : Exposition internationale du surréalisme, Paris.

1941 : rétrospective de son œuvre au musée de Baltimore.

1950 : rétrospective Masson-Giacometti à la Kunsthalle de Bâle.

1958 : rétrospective de son œuvre gravé à l'Albertine de Vienne ;

1958 : Biennale de Venise où une salle lui est réservée.

1964 : rétrospective à l'Akademie der Kunst de Berlin puis au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

1965 : rétrospective au musée national d'art moderne, Paris.

1967 : rétrospective au musée des beaux-arts de Lyon

1968 : rétrospective au musée Cantini de Marseille en juillet - août - septembre.

1969 : rétrospective au Palazzo dei Diamanti, Ferrare.

[...]